

Geke Hoogstins schildert tegen de klok

Ze is een sloot ingedoken om aan een stel aanstormende paarden te ontkomen, ze is verwoed aan het graven geweest om haar auto uit de bagger te krijgen en ze heeft uren zitten wachten op bloedrode zonsopgangen die niet kwamen. En ze heeft heel veel geleerd over het Noord-Drentse landschap, zo dicht bij huis. "Het is hier zo onvoorstelbaar mooi."

Door Willem van Hamersvelt

EEXT ■ Schilderes Geke Hoogstins (Eext) werkt aan een boek waarin ze in 50 reproducties van aquarellen haar liefde voor het landschap belijdt. Bij wijze van stok achter de deur heeft ze de datum voor de presentatie van het boek lang geleden al vastgelegd: 1 juni. Ver voor die tijd moet ze haar werkstukken bij de uitgever hebben ingeleverd. "Zo dwing ik mezelf aan de gang te blijven. Anders zou ik maar een beetje in de tuin gaan lummelen."

Hoogstins heeft zich voor haar boek beperkt tot grofweg de gemeente Aa en Hunze, met als hoofdelementen de Drentsche Aa en de Hunze. Voor de keuze van de plekken die ze in beeld wilde brengen, heeft ze een beroep gedaan op historisch geograaf Hans Elerie, kenner bij uitstek van dit gebied. Hoogstins heeft voor haar komst naar Eext langdurig in Gasteren gewoond, in het hartje van het Drentsche Aa-gebied. "Maar toch ben ik ook daar op plekken geweest die ik nog niet kende. Soms heb ik er lang naar moeten zoeken. Had Hans op de kaart bijvoorbeeld aangegeven waar in de prehistorie jagers hun kampement hadden of waar potscherven gevonden zijn. Dan weet je wel ongeveer waar je moet zijn, maar soms viel het niet mee om de exacte plek te vinden. Moest ik onder prikkeldraad door en dwars door het



Licht speelt met het Gasterensche Diep



Winter aan het Oudemolensche Diep

struikgewas zien te breken." Hoogstins schiet ter plekke foto's. Stapels foto's. Thuis op de computer maakt ze een selectie. "Daar gaat alles bij elkaar meer tijd inzitten dan in het schilde-



Geke Hoogstins toont een aquarel van het Anderensche Diep.

Foto's Hilbrand Dijkhuizen

ren." De foto's dienen als inspiratiebron, als houvast. Want domweg na schilderen doet ze niet. Ze laat een foto zien, ergens in de buurt van Schipborg gemaakt. En de aquarel. Duidelijk verwant,

maar het licht op het schilderij is intenser en het huis, op de foto vaag zichtbaar door de bomen, is op de aquarel verdwenen. Een intiem doorkijkje op het Smalbroekerloopje. Op de foto is het water door de hoge begroeiing nauwelijks te zien. Op de aquarel kabbelt het van het ijzer lichtbruin gekleurde beekje duidelijk zichtbaar tussen zijn oevers. "Ik kan de werkelijkheid naar mijn hand zetten", lacht Hoogstins. "Mijn eigen sfeer in het beeld stoppen." Ze wil dat de kijker geboeid blijft bladeren in haar boek. Daarom kiest ze de ene keer voor het ruime grootschalige vergezicht, een

'Ik kan de werkelijkheid naar mijn hand zetten'

andere keer duikt ze in het kleinste detail van een sleutelbloem langs de beek of in de gefilterde weerspiegeling van de zon in een poel. "Ik hoop dat mensen bij het bladeren in het boek het gevoel krijgen: daar wil ik heen."

■ PROFIEL

Het boek *Kunstlandschap* verschijnt per 1 juni bij uitgeverij Profiel in Bedum in een oplage van 1200 stuks. Bij voorintekening zijn er inmiddels 400 verkocht. Het boek bevat behalve de 50 reproducties evenzoveel korte (historische) beschrijvingen van de geportretteerde plekken. Kunstlandschap kost bij voorintekening 24,50 euro. In de boekhandel komt het boekwerk op 29,50 euro.

Profiel Uitgeverij Bedum

☎ 050-3012144.

✉ info@profiel.nl